



El sueño de la modernidad motivó el surgimiento de proyectos urbanísticos que permitieran la movilidad de millones de personas y su inmersión en esquemas de producción y consumo. Varias ciudades del mundo de hoy son ejemplo de avances en ingeniería, prestación de servicios y organización. Centros urbanos como Nueva York, Tokio o Dubai, proyectan su imagen de éxito hacia el resto del mundo. Sin embargo surge la duda sobre la posibilidad (o imposibilidad) de los habitantes de estas ciudades de convivir entre ellos. La rígida lógica de la producción, emblemática en gigantescos rascacielos corporativos, impide la creación de espacios de convivencia. La identidad de los individuos se estandariza de acuerdo a las reglas impuestas por la ciudad.

Cuatro artistas originarios de países como México, Japón y Alemania evidencian esta situación a través de la lente de sus cámaras. La exposición titulada ORBE reúne fotografías, videos e instalaciones que representan críticamente la realidad actual de los habitantes de ciudades del primer mundo. A través de visiones poéticas, estos creadores muestran los skylines de ciudades emblemáticas y las fachadas reflejantes de sus edificios. Paradigmáticamente la presencia humana en sus tomas fotográficas es casi nula. (Gonzalo Ortega, Director MUCA Roma, D.F.)

Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA Roma

Tonalá #51. Colonia Roma.
06700, Mexico City
T: (00 52 55) 55110925
F: (00 52 55) 55118867

mucaroma@servidor.unam.mx
www.muca.unam.mx/mucaroma